

Musikkens Hus



*Aabenraa Kommunes Musikråd
Nygade 21
6200 Aabenraa*

Karen Hanne Munk, Formand

Nis-Edwin List-Petersen, Næstformand

Ole Livbjerg Klitgaard

Lars Husted

Michael Jeberg Kjær

Peter Autzen

Edna Rasmussen (sekretariat)

Ideskitse 2015

Aabenraa kommunes Musikråd

Aabenraa Kommunes Musikråd fremlægger, som aftalt på møde med Borgmester Thomas Andresen og Formand for Kultur og Fritidsudvalget Tim Wulff, følgende ideskitse og behovsanalyse for Musikkens Hus.

VISIONER

Aabenraa Kommune behandler musikkens amatører professionelt
Dette kunne være et kommende motto for arbejdet med musikhuset.

De fleste steder, hvor man indretter kulturrum, er dagsordenen at få så mange forskellige aktiviteter ind bl.a. for at sikre en optimal udnyttelse. Musikrådet i Aabenraa anbefaler at Aabenraa Kommune i forbindelse med etableringen af faciliteter for musikken går i en anden retning, med et ønske om at give amatørmusikken professionelle vilkår med hensyn til fysiske rammer, og dermed komme til at henvende sig til musikamatører ikke bare inden for kommunens egne grænser, men i hele Syd og Sønderjylland.

Samtidig bør kommunen benytte lejligheden til indenfor musikken at operere i et felt, hvor ingen af de andre sønderjyske kommuner befinder sig. Sønderborg har den store professionelle koncertsal – Tønder og Haderslev har de landskendte festivals. Aabenraa bør på musikområdet markere sig anderledes end vore naboer.

Musikkens hus skal være et hus for al amatørmusik i Aabenraa Kommune som samtidig appellerer til musikamatører i hele regionen, så vi blive centrum for dette.

Regional betydning

Allerede i dag har flere store regionale ensembler hjemsted i Aabenraa pga. den centrale beliggenhed. Der er flere orkestre og kor som tiltrækker medlemmer fra hele Sydjylland og fra syd for grænsen. F.eks. Jomfru Fanny Bigband og SASO (Sønderjyllands amatørsymfoniorkestre), som begge tidligere var amtsorkestre med statslig støtte. Disse orkestre trækker, sammen med Filharmonisk Kor (Sønderjyllands symfoniorkestres kor) og Sønderjysk Concertband, medlemmer fra Fredericia/Vejle i nord til Slesvig i syd og afholder

derfor alle øveaftener og dage i Aabenraa, som ligger mest centralt for de mange brugere.. Nogle af dem på skiftende lokaliteter på grund af vanskeligheder med at finde egnede steder for store orkestre. Ingen af nabokommunerne har tilbudt dem egnede permanente faciliteter.

Musikkens hus i Aabenraa skal være for hele regionen.



Musik på facaden på et hus i Dresden

Lokal betydning

Aabenraa er så privilegeret selv at have fostret flere store ensembler, som alle i dag lider under manglende velegnede faciliteter til deres musikudøvelse.

Det gælder bl.a.. Aabenraa Brassband (45 medl.), Aabenraa Skoleorkester (40 medl.), Den sønderjyske Garde (20 medl.), Sønderjysk Folkekor (75 medl.).

Dertil kommer Aabenraa Musikskoles projektorkestre med op til 100 deltagere. Dertil kommer en lang række mindre bands, som p.t. øver på egen hånd i private (mindre egnede) lokaler og som savner tilgængelige rytmiske øvelokaler.

De store klassiske orkestre og kor, som er et særkende for Aabenraa skal have lige så gode faciliteter som sporten.



Sal med fleksibel akustik i form af gardiner (Slesvigske musikhus)

Udfordringen

De store ensembler, som er hjemhørende i Aabenraa, har i dag som vilkår:

- at holde prøver på én lokalitet,
- at have noder opbevaret på en anden (ofte privat),
- og måske opbevare instrumenter og uniformer et tredje sted.

Det er vilkår som ikke mange andre fritidsinteresser er udfordret af. Desuden er det et problem i eksisterende bygninger at finde egnede lokaler, som både har en acceptabel akustik, og som kan rumme de store ensembler. En samlet bygningsmasse til musikamatørerne ville derfor være helt unik.

Musikskolen har gode faciliteter til klassisk undervisning og administration på Nygade, men har en udfordring i forhold til de store ensembler og den rytmiske undervisning (bandskole, børnerock m.m.)

Desuden mangler Aabenraa By et mellemstort koncertsted som et supplement til Sønderjyllandshallen, som er områdets store koncertsal med ca. 900 tilhørere, og de meget små sale som f.eks. Nygadehuset og musikskolen med plads til 100 tilhørere.

Efter Gazzværkets åbning er den rytmiske scene godt hjulpet i forhold til koncertvirksomhed, men de klassiske orkestre og kor, som er nævnt lider i den grad under mangel på egnet koncertsted.

Mange af dem afholder derfor størstedelen af deres koncerter udenfor kommunens grænser på trods af at de øver og føler sig hjemhørende her i Aabenraa.

Behov og udformning

Koncertsal ca. 500 m² med god loftshøjde og fleksibel akustik

Koncertsalen bruges fortrinsvis som koncertsal, men også som øverum for grupper, som kan være fleksible ved arrangementer. Et tilstødende mindre rum bruges som udpakning, musikerforberedelse og ophold for optrædende m.m. ved koncerter.

Prøvesal ca. 300 m² med god loftshøjde og tilpasset akustik

For at supplere koncertsalen, er der brug en prøvesal til de store ensembler, idet der er så mange af dem, at det ikke er optimalt at bruge en sal både som koncertsted og øvelokale for de mange brugere. Denne prøvesal ligger i forbindelse med en koncertsal, således at det er muligt i hverdagen at have flere aktiviteter på samme tidspunkt og dermed gøre plads til de mange store ensembler, og for ved stævner at gøre brug af flere lokaler til samme arrangement. Prøvesal og koncertsal har en justerbar akustik.

Mindre musiklokaler

I tilknytning til de to store rum (Prøvesal og koncertsal) ligger nogle mindre små lokaler, som bruges til undervisning, og prøver for mindre ensembler og gruppeprøver for de større orkestre. Her vil bands med 3-8 medlemmer også kunne øve.

Mødefaciliteter

Der bør forefindes mødefaciliteter for bestyrelser og mødeaktiviteter samt et tekøkken.

Nodearkiv

Et lokale indrettes med fælles nodearkiv. Der vil her blive en unik mulighed for samarbejde mellem orkestrene.

Foyer eller opholdsrum

Ved større arrangementer – orkesterstævner, koncerter m.m. vil det være nødvendigt med garderobe gerne koblet til et opholdsområde for

både musikere og publikum. Det er i øvrigt her de hjemhørende orkestre mødes i pauser og udvikler ideer og netværker.

Depoter

Der bør forefindes en række mindre depoter til orkestrenes materiel. I tilknytning til prøvesalen/koncertsal etableres to større depoter på hver 25-30 m². til tunge instrumenter og musikalsk grej og til stole, borde og lign. faciliteter, så lokalerne kan bruges fleksibelt.



Her supplerer foyeren store sal og lille sal som koncertegnet område (Slagelse)

En hel almindelig uge i Musikkens Hus

Mandag:

Eftermiddag: Musikskolens børnebigband øver og gruppeundervises i musiklokalerne + prøvesalen

Aften: Jomfru Fanny Bigband øver i prøvesalen,
Sønderjysk Folkekor øver i koncertsalen,
Aabenraa Jagthornsgruppe øver i de mindre lokalerne

Tirsdag:

Formiddag: Pensionistforeningens harmonikaorkester øver i musiklokalet.

Eftermiddag: Den sønderjyske Garde øver i prøvesalen og har undervisning i musiklokalerne.

Aften: Den sønderjyske Garde øver i prøvesalen
LEV (handicapundervisning) øver i musiklokalerne
SASO prøver i koncertsalen hver anden tirsdag.
De alternerende tirsdage øver Sønderjysk Concertband.

Onsdag:

Formiddag 8 dagplejere med børn går til musikalsk leg i prøvesalen

Eftermiddag: Bandundervisning i musiklokalerne

Aften: Musikskolen holder talentkoncert i koncertsalen.
Grænsekorene (Danske Folkekors sønderjyske afdeling) holder generalforsamling i stort mødelokale
The border and District Pipe Band øver i musiklokalerne

Torsdag:

Eftermiddag: Aabenraa skoleorkester øver i prøvesalen og i musiklokalerne

Aften: Aabenraa Brassband øver i prøvesalen,
Aabenraa Kunst og musikforening har kammerkoncert med Michala Petri og Lars Hannibal i koncertsalen
Musikskolen har bandundervisning i musiklokalerne.

Fredag-lørdag-søndag:

Her har 90 dansk-tyske amatørsymfonikere (som gennem mange år har haft et årligt stævne på Idrætshøjskolen i Sønderborg, men som nu er ”husvilde”) stævne. Deltagerne bruger hele musikhuset til prøver, ophold og spisning. Deltagerne bor på vandrehjemmet (Danhostel, Aabenraa) eller på Best Western, Aabenraa alt efter præference og økonomi. Fordi lokalerne i Musikkens hus udlånes gratis til brugere, er der for deltagerne råd til at benytte byens erhvervsmæssige overnatningsfaciliteter.

Søndag Da dansk-tysk musikstævne rykker i Sønderjyllandshallen for at holde koncert, bliver der plads til, at Filharmonisk Kor holder sin månedlige søndagsprøve i koncertsalen

Synergieffekter

Dette og meget mere udfylder huset med musikaktiviteter og udgør tilsammen en unik mulighed for at bringe musikaktører, arrangører, undervisere og professionelle tæt på hinanden med de synergieffekter man også kender fra sportens verden.

Alle ovenstående aktiviteter er aktiviteter som finder sted fragmenteret og i mindre egnede faciliteter i dag.



Sal indrettet til sang (Haderslev)